

FARROW & BALL®

HANDCRAFTED PAINT AND WALLPAPER

SCHEDA INFORMATIVA PRODOTTO

Modern Emulsion

Tutte le vernici Farrow & Ball sono a base d'acqua; grazie a questo hanno un odore lieve, pochi VOC (composti organici volatili) e si asciugano rapidamente. Hanno anche ottenuto la valutazione più alta possibile, A+, per la qualità dell'aria negli ambienti chiusi secondo il decreto indipendente francese sulla qualità dell'aria negli ambienti chiusi N° 2011-321 – Arrêté April 2011.

Disponibile in: 2,5 L, 5 L,

Per vedere i colori disponibili, visitare farrow-ball.com. È possibile effettuare ordini direttamente da farrow-ball.com, tramite il nostro team di Assistenza Clienti all'indirizzo sales@farrow-ball.com o al numero +44 (0) 1202 876141, o negli showroom e presso i rivenditori internazionali autorizzati.

Panoramica del Prodotto:

Muffa resistente, finitura ad alte prestazioni per pareti e soffitti interni. Consigliata per cucine, bagni, corridoi e aree ad alto traffico. Lavabile e pulibile. Non adatto all'uso in box doccia o superfici a contatto diretto con l'acqua.

Raccomandato Imprimitura e Fondo:

Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat : Da utilizzare nelle pareti e nei soffitti interni

Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat : Da utilizzare nel legno lavorato interno

Preparazione per intonaco nuovo o non pitturato / cartongesso asciutto (struttura moderna):

Assicurarsi che l'intonaco sia pulito, asciutto e privo di polvere, quindi adeguatamente trattato con primer e undercoat prima di dipingerlo. Per ottenere risultati ottimali e la massima intensità di colore, diluisci il topcoat Farrow & Ball con il 25% di acqua e usalo come strato nebulizzato, seguito da due mani del topcoat scelto. Nota bene: Lo standard British Standard 6150 consiglia un tempo di asciugatura tipico per l'intonaco nuovo di 7 giorni ogni 5mm di spessore.

Preparazione di pareti già pitturate in precedenza:

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore.

Pittura sugli stucchi delle pareti interne

Per ottenere i risultati migliori, usare sempre stucchi della stessa porosità e densità della superficie in corso di riparazione. Gli stucchi con diversa porosità o densità possono comportare differenze visibili di colore o tono. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura dello stucco del produttore, quindi applicare uno strato diluito (25%) di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore e attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore. Questo prodotto potrebbe non essere compatibile con i riempitivi altamente alcalini / a base di cemento.

Uso di stucchi e sigillanti da interni

Quando è necessario usare stucchi o sigillanti su piccole fessure e crepe, i risultati migliori si raggiungono con stucchi acrilici da decoratori, che rappresentano stucchi flessibili ad acqua. Usare lo stucco minimo necessario poiché una quantità minore si asciuga più rapidamente ed è meno propensa alla screpolatura. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura del produttore (in genere 2 – 3 ore) prima di applicare la finitura scelta di Farrow & Ball. Estate Eggshell, Full Gloss e Dead Flat – È possibile applicare direttamente 2 strati (consentendo un tempo minimo di asciugatura di 4 ore tra le applicazioni). Estate Emulsion e Modern Emulsion – Applicare uno strato non diluito di Wall & Ceiling Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore (consentendo un minimo di 4 ore di asciugatura tra gli strati), seguito da 2 applicazioni dello strato superiore scelto (ancora una volta consentendo un tempo di asciugatura minimo di 4 ore tra gli strati). Non raccomandiamo l'uso di riempitivi a base di sabbia.

Pittura di rivestimenti in carta da parati:

Per carta da rivestimento non pitturata, applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat diluito (massimo 10% di acqua per volume), del tono di colore corretto per lo strato superiore prima di applicare due strati completi del colore scelto. NB: L'indice di diluizione dipende dalla porosità della superficie. Vi consigliamo di testare il livello di diluizione su una pezza per determinare il livello di diluizione richiesto. Se non si desidera applicare imprimitura e fondo, in alternativa è possibile diluire lo strato superiore con circa il 10% per volume di acqua e applicare uno strato "a velo". Nota: Se le carte porose non vengono preparate in modo corretto, si possono verificare difficoltà di applicazione, variazioni di lucentezza o disuniformità di colore.

Preparazione del legno da interni nuovo e non pitturato (esclusi pavimenti):

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Per migliorare l'aderenza della pittura, carteggiare leggermente la superficie. Preparare le aree nodose o resinose come sopra e applicare il primer con il Primer & Ball Wood Primer & Undercoat. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore. Attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione di legno da interni pitturato in precedenza (eccetto pavimenti):

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Rimuovere qualsiasi area in cui la vecchia pittura si sta scrostando o rigonfiando, poiché se si applica la pittura sopra strati di pittura deboli si possono verificare squamazioni o scrostamenti. Fondere e 'dare spennellate' sui bordi delle aree di vecchia pittura, poiché questo aiuta a uniformare la superficie. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Carteggiare leggermente la superficie per migliorare l'aderenza della pittura. Applicare una prima mano alle aree pieno, nodose o resinose scoperte utilizzando Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare quindi due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione per legno nodoso o resinoso:

Surriscaldare il nodo per eliminare eventuale resina in eccesso (consigliamo di utilizzare uno sverniciatore ad aria calda). Raschiare eventuale resina residua e quindi pulire completamente l'area con acqua di sapone minerale o alcol denaturato. Attendere che l'area si asciughi completamente prima di continuare.

Preparazione del legno oleoso:

Alcuni legni, come la quercia, il teak e il palissandro, possono essere piuttosto oleosi e richiedono una preparazione supplementare. Indossando i guanti, pulire la superficie con un panno imbevuto di alcol metilico. Continuare fino a quando il panno può essere strofinato sulla superficie e rimosso senza alcuna decolorazione. Gli alcol metilati sono pericolosi, quindi seguire sempre le istruzioni del produttore. Pulire la superficie con acqua calda e una soluzione di sapone di zucchero e lasciare asciugare completamente. Preparare le zone stuccate, nodose o resinose con una mano di fondo per toppe con Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Lasciare asciugare, quindi applicare una mano non diluita su tutta la superficie. Lasciare un tempo di asciugatura di quattro ore tra una mano e l'altra. Seguire con due mani di finitura a scelta.

Preparazione di fibra a media densità per interni:

Quando possibile, cercare di usare fibra a media densità di alta qualità, poiché non provoca il sollevamento delle fibre e non richiede la carteggiatura della superficie. Fibra a media densità di qualità inferiore può contenere fibre meno compatte, che si possono sollevare con l'applicazione della pittura. Se le fibre si sollevano, carteggiare delicatamente la superficie tra gli strati per assicurare una finitura uniforme. Carteggiare delicatamente i bordi della fibra a media densità per ottenere una superficie solida e ridurre l'assorbimento della pittura. Durante la levigatura dell'MDF, cerca di creare meno polvere possibile e indossa gli adeguati dispositivi di protezione delle vie respiratorie (DPI). Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Pittura sopra legno per interni:

Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura dello stucco del produttore e applicare il primer con il Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore. Attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Superfici difficili (es. melamina, PVC, ABS, rivestimenti, laminati, ecc.):

Superfici difficili come melamina, PVC, ABS, rivestimenti e laminati richiedono un'attenta preparazione prima della verniciatura. Potrebbe essere necessario sgrassare la superficie con un detergente apposito, carteggiare leggermente per ottenere una base omogenea e pulire a fondo prima di applicare qualsiasi rivestimento. I risultati migliori si ottengono quindi applicando un primer di adesione speciale seguendo le istruzioni del produttore prima di applicare la finitura Farrow & Ball scelta.

Altre applicazioni di prodotto:

Se si desidera utilizzare prodotti Farrow & Ball per qualsiasi applicazione non illustrata qui, contattare il servizio clienti per una consulenza al numero +44 (0) 1202 876141 oppure inviare una e-mail a customer.services@farrow-ball.com. Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione.

Consigli per la mano di primer e la mano di undercoating:

Utilizzare un Primer & Undercoat serve a sigillare la superficie che andrai a dipingere. È consigliabile avere uno strato intero e solido di Primer & Undercoat prima di applicare il topcoat, per assicurare che la finitura Farrow & Ball da te scelta aderisca perfettamente, si assorba in modo uniforme e abbia una finitura liscia e regolare, con una ricca profondità di colore.

Indici di diluizione massimi suggeriti:

Intonaco rasato a secco/pareti rivestite a secco, cartongesso a secco, intonaco stuccato = 25% di acqua. NB: Il tasso di diluizione dipenderà dalla porosità della superficie, pertanto si consiglia di effettuare una prova su una piccola area. Puoi farlo spruzzando un po' d'acqua pulita sulla superficie e osservando quanta acqua è penetrata dopo un minuto. Diluisci il topcoat (del colore scelto) con circa il 25% di acqua e applicare uno strato nebulizzato. Nota bene: Se non si prepara in modo adeguato l'intonaco poroso, possono verificarsi difficoltà di applicazione, crepe, essiccazione, variazioni di lucentezza o colore non uniforme.

Accuratezza del colore:

Controllare l'accuratezza del colore prima dell'uso poiché Farrow & Ball non si riterrà responsabile dei costi di decorazione causati dall'applicazione di un colore sbagliato. Quando viene utilizzato più di un barattolo per lo stesso colore, assicurarsi che i numeri di miscela siano identici oppure miscelare prima dell'uso. Mescolare accuratamente prima dell'uso. Si prega di notare che diversi strumenti di applicazione (es. pennello, rullo, spray) possono dare una leggera differenza visiva nel colore finale.

Applicazione tramite pennello:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Assicurarsi che le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Notare che è possibile il verificarsi di squamazioni e scrostamenti se l'applicazione avviene su strati di pittura deboli. Per evitare questo problema, levigare qualsiasi strato precedente di pittura debole prima di iniziare a pitturare. Laddove richiesto, applicare Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat per migliorare l'aderenza della pittura e facilitare la profondità di colore. Utilizzando un pennello a peli sintetici fini, applicare la pittura in direzione verticale, quindi stendere la pittura in modo uniforme in direzione orizzontale. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei segni e dei movimenti del pennello (a volte visibili in certe condizioni di luce).

Come applicare la pittura alle finiture con il pennello:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Le pitture Farrow & Ball sono a base d'acqua e, a differenza delle pitture a base di solventi, sono più resistenti alle colature, consentendo di raggiungere la finitura migliore pitturando con uno strato più spesso. Per risultati migliori, utilizzare un pennello a peli sintetici fini di qualità (es. un pennello per pittura Farrow & Ball). Immergere bene il pennello e applicare un primo strato abbondante. Pitturare prima in direzione verticale e quindi in direzione orizzontale fino ad applicare uno strato uniforme. Rifinire 'uniformando' la pittura in una direzione utilizzando una leggera pressione, tenendo il pennello a un angolo di circa 30°. Non "lavorare eccessivamente" sulla pittura o tentare di spazzolare in strati sottili uniformi come per una pittura tradizionale basata su solvente poiché si potrebbero creare segni eccessivi di pennello. Attendere l'asciugatura completa (per un minimo di 4 ore) prima di applicare un secondo strato, seguendo la stessa tecnica precedente. Per dipingere porte o mobili, è importante stendere (dare le pennellate finali) nella direzione delle venature, finendo la pennellata in corrispondenza dei giunti visibili per una finitura impeccabile.

Applicazione tramite rullo:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Applicazione tramite rullo: utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere, applicare la pittura con passaggi in diagonale per creare una forma a 'M', 'W' o 'V'. Riempire completamente la forma pitturata in modo da diffondere uniformemente la pittura. Ripetere questo processo, lavorando in piccole sezioni. Lavorare sempre muovendosi dalle aree umide a asciutte, mantenendo il bordo umido in modo da rendere minimi i segni del rullo. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei movimenti del rullo (a volte visibili in certe condizioni di luce).

Inquadratura immagine:

Dato che Modern Emulsion offre una finitura opaca, è necessario prestare molta cura quando si dipingono sfumature di colore più scure. È importante mantenere sempre un bordo umido durante la pittura poiché la perdita del bordo umido durante l'applicazione può portare al problema comune di decorazione conosciuto come "sbavatura" (ovvero l'effetto alone derivante dall'incontro di due bordi di pittura).

Come applicare la pittura alle finiture con il rullo:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Questa finitura di pittura può anche essere applicata utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere. Ciò fornirà un'ottima finitura con ombreggiature minime e rappresenta un metodo rapido di applicazione. Tuttavia, laddove è richiesta una finitura ottimale, desideriamo consigliare l'applicazione tramite pennello utilizzando un pennello a peli sintetici fini Farrow & Ball.

Protezione con nastri:

I nastri per mascheratura sono disponibili in una gamma di livelli di adesività. Utilizza sempre un nastro per mascheratura di qualità e appropriato al progetto di decorazione. Alcuni nastri per mascheratura incorporano una tecnologia brevettata di bloccaggio della vernice che può fornire un risultato superiore.

Preparazione prima della spruzzatura:

Quando si spruzzano le vernici Farrow & Ball su qualsiasi superficie, è importante ricordare che la finitura risultante sarà buona solo quanto la superficie su cui la si applica. La maggior parte delle superfici dovrà essere pulita e sgrassata, preparata mediante stuccatura e levigatura, e poi adeguatamente primerizzata o trattata con undercoat. Si raccomanda anche la levigatura con carte da finitura tra una mano e l'altra, per ottenere una superficie liscia e piatta prima di spruzzare la finitura Farrow & Ball scelta. Questo processo potrebbe dover essere ripetuto più volte per ottenere una superficie soddisfacente adatta al tipo di finitura che si desidera.

Livelli di spruzzo:

Verniciatura airless: I risultati migliori possono essere ottenuti con una configurazione tipica di una punta dell'ugello 510 e una pressione di iniezione dell'aria di 100 bar. Attenzione! Queste impostazioni sono tipiche per la maggior parte dei sistemi di verniciatura airless e sarà necessario regolare la pressione dell'aria in relazione alla punta dell'ugello a seconda della marca e del modello dell'apparecchio di verniciatura airless utilizzato.

Sicurezza:

Attenzione! In caso di vaporizzazione possono formarsi goccioline respirabili pericolose. Non respirare i vapori o le nebbie. Tenere fuori dalla portata dei bambini. È necessario assicurare una buona ventilazione durante l'applicazione e l'asciugatura. In caso di consultazione di un medico, tenere a disposizione il contenitore o l'etichetta del prodotto. Evitare il contatto con gli occhi, la pelle o gli indumenti. **IN CASO DI CONTATTO CON LA PELLE:** lavare abbondantemente con acqua e sapone. Non usare solventi o acqueragia minerale. **IN CASO DI CONTATTO CON GLI OCCHI:** sciacquare accuratamente per parecchi minuti. Togliere le eventuali lenti a contatto se è agevole farlo. Continuare a sciacquare. **IN CASO DI INGESTIONE** accompagnata da malessere: contattare un CENTRO ANTIVELENI o un medico. Scheda dati di sicurezza disponibile su richiesta. Quando si carteggiano le superfici prima dell'utilizzo della pittura, ridurre al minimo la creazione di polvere e indossare apparecchi di protezione delle vie respiratorie (APVR) come precauzione.

Consigli piombo:

È necessario prendere precauzioni speciali durante la preparazione di superfici di pittura precedenti agli anni '90 poiché potrebbero contenere piombo dannoso.

Pulizia:

Rimuovere quanto più prodotto possibile utilizzando un pennello e uno strumento per la pulizia dei rulli, quindi pulire spazzole e rulli con acqua tiepida e sapone.

Contatto con l'acqua:

Per estendere la durata di servizio di questa finitura da interni, è necessario evitare che l'acqua ferma di superficie non ristagni sulle superfici orizzontali.

Pulizia:

Modern Emulsion è lavabile, pulibile e resistente alle macchie. Pulire delicatamente con una spugna o un panno morbido e inumidito. Alcuni prodotti per la pulizia possono lasciare segni sulla superficie. Si consiglia di provarli in un punto nascosto prima dell'uso. **Non usare prodotti per la pulizia a base di candeggina.** Attendere almeno 14 giorni prima della pulizia per consentire al film di vernice di polimerizzare completamente.

Pulizia delle macchie superficiali:

Durante la pulizia, strofinare delicatamente con una spugna o un panno morbido in microfibra umido, riducendo al minimo l'area su cui si lavora. Alcune soluzioni detergenti possono segnare la superficie, quindi assicurati di testarle su un'area poco visibile prima dell'uso e non utilizzare prodotti per la pulizia a base di candeggina. Le macchie più ostinate possono richiedere un trattamento con salviette detergenti per decoratori o spray detergenti. Seguire sempre le istruzioni del produttore. I graffi e i segni sulla superficie a volte possono apparire più visibili sui colori più scuri, ma possono essere facilmente rimossi con un panno in microfibra umido. Le macchie possono essere ridotte al minimo se si utilizza un fazzoletto o un panno assorbente per rimuovere la macchia il più rapidamente possibile, evitando che penetri nella superficie.

Consigli per lo stoccaggio:

Questo prodotto è a base d'acqua e deve essere protetto dal gelo e dalle temperature estreme. Si raccomanda l'utilizzo entro 6 mesi dall'acquisto; non ci assumiamo alcuna responsabilità per il deterioramento dei contenuti o dell'imballo dopo tale data. Questo prodotto contiene conservanti per proteggerlo dal deterioramento in condizioni normali. Per ridurre al minimo le contaminazioni e garantire la massima durata di conservazione, si raccomanda di travasare il prodotto in un recipiente pulito prima dell'uso e di pulire accuratamente tutti gli strumenti prima e dopo ciascun utilizzo. L'apertura e l'utilizzo ripetuto possono aumentare il rischio di contaminazioni microbiche; pertanto si raccomanda di ridurre al minimo queste azioni per ottimizzare la durata di conservazione del prodotto.

Consigli per la riparazione dei danni e per i ritocchi:

Se la pittura risulta danneggiata o compaiono segni, potrebbe essere necessario procedere a una nuova pittura. Per ottenere i risultati migliori, consigliamo di applicare uno strato singolo di pittura sull'intera parete o sulle pareti in cui sono presenti i danni, utilizzando lo stesso lotto di pittura con cui è stato eseguito il lavoro in origine. Questa pratica ottimale evita qualsiasi variazione evidente di colore o finitura. Se si decide di riparare i danni tramite ritocco, i seguenti consigli aiuteranno a raggiungere una finitura ottimale.

1. Cercare sempre di usare lo stesso lotto di pittura.

Se si usa un lotto diverso, nonostante il colore venga controllato seguendo specifiche molto rigorose, si potrebbero osservare leggere variazioni di colore e lucentezza.

Se non si può utilizzare lo stesso lotto di pittura, consigliamo di applicare uno strato singolo a un'intera parete da un lotto di pittura diverso, poiché in questo modo eventuali leggere variazioni saranno molto meno evidenti tra una parete e l'altra.

2. Quando si effettuano riparazioni, utilizzare sempre le stesse tecniche di preparazione utilizzate quando è stata pitturata la parete in origine.

Potrebbe non essere sempre possibile ottenere una finitura perfettamente omogenea. Ad esempio, se si è utilizzato uno stucco con una struttura e una capacità di assorbimento diverse rispetto al resto della parete, si potrebbe ottenere una finitura leggermente a chiazze.

Issue No.04 – October 2016 Page No. 3 of 4

3. Usare sempre lo stesso strumento e metodo di applicazione della prima pittura della parete.

Assicurarsi che i bordi della pittura ritoccata vengano fusi e "miscelati" per rendere meno evidente la transizione tra vecchie e nuove aree di pittura.

4. Nel corso del tempo è possibile che il colore della pittura, sia sulla parete che nel barattolo, si modifichi leggermente. Pertanto, più recente è l'applicazione della pittura, migliore sarà la finitura ottenuta con il ritocco. Tenere presente che quando si effettua un ritocco, più scuro è il colore e maggiore la lucentezza, più difficile sarà ottenere una finitura uniforme a confronto con pitture a lucentezza minore e con colori più leggeri.

Temperatura di applicazione:

Formulazione: Pittura ad acqua creata utilizzando un legante acrilico. Contiene un biocida ad ampio spettro per proteggere le superfici dagli attacchi di alghe e funghi.

Non pitturare con temperature inferiori ai 10°C o in presenza di calore eccessivo superiore ai 30°C.

Indice di copertura (m²/l per strato): : Fino 12

Tempo di asciugatura: : Asciugatura in 2 ore.

Tempo tipico di ricopertura: : Riapplicare uno strato dopo 4 ore.

Livello di lucentezza: : 7 %

Numero di strati consigliato: : 2*

* I colori più scuri o più forti possono richiedere ulteriori mani. Nota: I tempi indicati di asciugatura o di applicazione di nuovi strati si basano sull'applicazione della pittura in condizioni normali, ma i tempi di asciugatura possono risultare più lunghi in ambienti più freddi e/o con livello più alto di umidità. I colori più scuri possono richiedere tempi più lunghi di asciugatura. Attendere 24 ore per l'uso normale e 14 giorni prima di posizionare o spostare oggetti pesanti (quali mobili o veicoli) sulla superficie. Attendere un minimo di 14 giorni prima di applicare coperture basate su solventi.

Assicurarsi che la pittura si sia asciugata completamente prima di chiudere finestre e porte pitturate di recente.

Tempo di indurimento: : Si prega di notare che alcuni colori della vernice più scuri richiedono fino a 14 giorni per raggiungere la massima durezza, resistenza e durata.

Densità: : 1.2 - 1.4 g/cc

Spessore del film bagnato: : 80 - 120 µm

Umidità di applicazione: : < 80 % RH

Contenuto di umidità del substrato: : Pareti e controsoffitti in gesso = <0,5%

Legno interno = <15%

Classe di abrasione bagnata: : 1

Consigli ambientali e di smaltimento:

Non smaltire nelle fognature o in corsi d'acqua. Smaltire i contenuti e i contenitori nei siti di smaltimento dei rifiuti in base alle normative locali/nazionali. Contattare l'ufficio ambiente locale per le istruzioni sullo smaltimento. I contenitori di metallo possono essere riciclati.

Informazioni sul contenuto di composti organici volatili:

Valore limite UE per questo prodotto (cat. A/[a]): 30g/l (2010). Questo prodotto contiene un massimo di 1 g/l VOC

**Velocità di trasmissione del vapore acqueo (Permeabilità) secondo DIN EN ISO 7783-2 (sd [m]):**

0,380 (Classe II, limite >0,14 <1.4) Questa rappresenta la resistenza della pellicola di pittura ai vapori dell'acqua, espressa come densità equivalente dell'aria in metri. Minore il valore sd, maggiore sarà la traspirazione della pellicola di pittura. La traspirazione della pittura viene classificata dalla Classe I alla Classe III.

Permeabilità all'acqua liquida secondo DIN EN 1062-3 (w_{24} [kg/m²√24h]):

0,07 (Classe III, limite <0,1) Questo rappresenta il volume di acqua assorbita in un'area da 1 m² attraverso la superficie pitturata entro un periodo di 24 ore. Minore il valore w_{24} , maggiore sarà l'impermeabilità della pellicola di pittura. L'impermeabilità della pittura viene classificata dalla Classe I alla Classe III.

Contatti:

Per consigli su colori, finiture di colore o carte da parati, è disponibile il nostro servizio clienti al numero +44 (0) 1202 876141, e-mail sales@farrow-ball.com o scrivendo a Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, UK. Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione. Importato in UE da Farrow & Ball, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Dichiarazione di non responsabilità:

Le informazioni fornite in questa documentazione ed eventuali ulteriori consigli tecnici, siano essi forniti in forma orale o scritta, devono essere considerati solo come orientamento generale e vengono presentati in buona fede ma senza garanzia, poiché le capacità di applicazione e le condizioni ambientali in sito non possono essere considerate sotto il nostro controllo. Per ulteriori informazioni, contattare il nostro Customer Services Department. Non si accetta alcuna responsabilità per le prestazioni dei prodotti derivante dal loro utilizzo, al di là' del valore delle merci da noi fornite. Questa clausola non influisce sui diritti previsti dalla legge.

Issue Date: 20/09/2024